

# Historique

Le spectacle a été créé en janvier 2007 au Théâtre Gérard Philipe d'Orléans. Il a été joué pendant cinq semaines au Théâtre des Quarts d'Heure (Paris XX). Des représentations scolaires ont déjà eu lieu à Beaune-la-Rolande, à Pithiviers, au Raincy et au Lycée Jacques Decour (Paris IX).

Adaptation et mise en scène: Pierre Katuszewski.

Distribution: Pierre Katuszewski, Emilie Leconte, Massimo Prearo, Juliette Subira.

Durée du spectacle: 1h15

## Contacts

L'Atelier Marcadet - 6, rue Tardieu 75018 Paris

Tél: 01 42 55 85 03 / 06 17 46 24 47

Mail: ateliermarcadet@yahoo.fr

<http://ateliermarcadet.blogspot.com>

*Cie*  
**A**telier  
*M*arcadet

Le spectacle a bénéficié du soutien de:  
Fondation pour la Mémoire de la Shoah - CERCIL -  
Ministère de la Défense - Compagnie Articule - Théâtre  
Gérard Philipe d'Orléans - Conseil Général de la  
Région Centre - Mairie de Beaune-la-Rolande - Mairie  
de Pithiviers - Fondation du Judaïsme Français

*Cie l'Atelier  
Marcadet*

## *Chère Edzia, chers enfants...*

*1939-1944 Correspondance de la famille Rotgold*

(Editions Cercil, 2002)

BEAUNE-LA-ROLANDE  
AUSCHWITZ  
Mai 1941 - Juin 1942

**Théâtre-témoignage**

pour les élèves de

3e - 2e - 1ère - Terminale

*Histoire - Lettres - Théâtre*

# Un document historique exceptionnel...

Entre mai 1941 et juin 1942, Mordka Rotgold, interné au camp de Beaune-la-Rolande, correspond avec sa femme et ses cinq enfants. Peu avant d'être déporté et assassiné à Auschwitz, il renvoie les lettres de ses enfants, ce qui fait de cette correspondance un document historique unique. La correspondance de la famille Rotgold dit avec pudeur et force ce qui a pu advenir d'une famille juive sous l'occupation, de plus en plus quotidiennement prise en tenailles et habitée par la tragédie qui s'annonce. Chaque

lettre est intensément attendue, réclamée avec véhémence quand elle tarde, toujours bouleversante quand elle arrive.

*“Je trouve cela très bien que le conseil général et la commune aient financé un tel spectacle. L'approche du metteur en scène est très intéressante car, tout en témoignant d'une expérience familiale tragique, c'est l'espoir qui domine et donne une leçon d'Histoire.”*

Jeanine Huré, avril 2007  
adjointe à la mairie de Beaune-la-Rolande

# Un spectacle poignant, un regard sur l'histoire...

Le spectacle présente avec retenue et émotion cet échange épistolaire entre un père, presque mort déjà, et ses enfants, mûrs de par les événements mais innocents pourtant encore: “ton fils qui t'aime et qui espère que vous serez tous de retour à la fin de l'année” lui écrit Serge, un de ses fils.

Centré autour de projection d'images (la famille, les lettres, le camp), le dispositif scénique permet d'insister sur le fait que les protagonistes de cette histoire ont réellement existé et que les acteurs sont là uniquement pour transmettre cette mémoire.



*“La concentration et le regard ému des centaines d'élèves du Pithiverais étaient probablement le plus beau gage de réussite pour les quatre comédiens.”*

La République du Centre, avril 2007

*Un spectacle à voir absolument pour que ces paroles soient encore et toujours entendues.*

Actualités Juives, mars 2007

*Un spectacle poignant, un regard sur l'histoire. Cette pièce témoigne avec émotion des douleurs de la déportation.*

La République du Centre, janvier 2007